

ÅRSMELDING 2023

NORSK★REVV

Vi gjør Norge morsommere
- og tar humor på alvor!

Bygda som forandret kultur-Norge!

Og lokalrevyene som forandrer Norge! I 2023 var det 378 ulike revyer rundt omkring i alle Norges fylker som ristet litt ekstra i sitt lokale kommunestyre, lo av bygdas finurligheter, markerte at vi alle er på samme lag, som tulla med den lokale laksemilliardæren, en sur handelsmann eller en overivrig ordfører. Vårt overslag er at minst 150 000 mennesker så lokalrevy i fjor. Lokalrevy er viktig for samhold, identitet og glede, som den aller første scenen for kommende skuespillere, dansere, musikere med mer, og er en avgjørende del av lokaldemokratiet og uenighetsfellesskapet i Norge. På revyescenen spiller politiske motstandere i samme nummer. Og latteren gjør noe med oss – vi senker forsvarsmuren og tør å tenke noen helt nye tanker når vi ler.

I 2023 er vi aller mest stolte over å ha klart å snu økonomien i Norges største møteplass for revy: Norsk Revyfestival. Etter mange år med underskudd på selve revyfestivalen, har vi gjort noen grunnleggende strukturelle grep som gjør at vi mener vi har et godt grunnlag for å ha NM i revy på Høylandet i årene framover. Å ha NM i revy på Høylandet er jo galskap – ikke har vi infrastruktur, scene, overnatting, restauranter eller annet man trenger for å lage festival. Likevel har denne bygda med 1200 innbyggere vist at den kan arrangere revyfestival for tusenvis av revyentusiaster annethvert år helt siden 1987. Jeg kaller det bare «Mirakelet på Høylandet».

Så er det noen ganger litt trått å bidra til at revyen får sin rettmessige plass i kulturlandskapet når vi sitter såpass langt unna den politiske makten i Oslo. Men i mai 2023 følte vi oss utrolig sett, forstått og satt pris på av Storting og Kulturdepartement som ga oss 1 million kroner ekstra til vårt arbeid for revy-Norge. Det gjorde at vi fikk lagt noen flere penger i utviklingstiltak som kommunikasjon rundt NM i skolarevy, digital omlegging, nasjonalt revytreff, arbeid med revyhistorisk arkiv med mer. Dette arbeidet startet høsten 2023, og vil bli ferdigstilt våren 2024.

Revy er utbredt i hver krik og krok av Norge – og sånn sett er det helt rett at Norsk Revy er lokalisert utenfor Oslo, nært lokalrevyen på bygda. Vi trenger mat for å leve – men vi trenger kultur for å huske *hvorfor* vi lever – i både bygda og by!

Dagrun Gunnarson

Daglig leder i Norsk Revy



Fra NRK.no 11.07.23

I 2021 arbeidet styret sammen med ansatte fram en strategiplan for 2022-2025. Her ble blant annet samfunnsoppdrag og hovedmål nærmere definert:

Norsk Revys samfunnsoppdrag

Vi skal spre revysjangeren og styrke revymiljøene over hele landet ved å levere revyfaglige tjenester gjennom kompetansebygging, inspirasjon, arrangement og synlighet. Norsk Revy skal fronte revy innen kulturpolitikk og i revymiljøet. Vi skal samle, bevare og formidle den norske revyhistorien. Vi skal gi publikum gode revyopplevelser.

Norsk Revys hovedmål

Norsk Revy skal være i front på utvikling og synliggjøring av revysjangeren. Vi skal arbeide for å øke antall deltakere i revyaktivitet, og med det styrke NM i Revy. Revy skal ta en tydelig posisjon innenfor scenekunstheltet.



Delmål og måloppnåelse i 2023:

1. Sikre rekruttering og mangfold i revymiljøet

Ung Revy

NM i skolerevy. Digitalt NM i skolerevy ble avholdt første gang i 2022. Målet er å gjøre skolerevyene i landet oppmerksomme på hverandre, og gjennom konkurranse inspirere og rekruttere til revy i Norge generelt. Det er mellom 100-150 skolerevyer i Norge, og vi tror dette arrangementet har potensiale. Vi har bestemt oss for å se om vi når bredere ut i løpet av 5 år, både når det gjelder antall påmeldte revygrupper og publikum.

I 2023 hadde vi 10 påmeldte skolerevyer med 23 nummer. NM ble sendt via humorportalen.no 26.april. Vi samarbeidet med Vestlandske Teatersenter, HATS og Frilynt om juryarbeidet, samt å få informasjonen ut til skolerevygrupper. Vi gjennomførte også en pilot sammen med Revykavalkaden i Oslo (som arrangerer fysisk konkurranse for 23 skolerevyer i Oslo og omegn) for å få mer anmelderi og redaksjonell omtale av skolerevy i lokalmedia. Dette samarbeidet fortsatte og ble utvidet høsten 2023 fram mot NM i skolerevy 2024.

Det er krevende å komme i dialog med skolerevyene, siden de fleste skifter revysjefer, telefonnummer og e-poster hvert år. Vi ser at det fortsatt er behov for mye arbeid for å gjøre arrangementet mer kjent, og jobber med logo, kontakt med skolerevyer etter premiere på SoMe, omtale/markedsføring på ulike arrangement som samler skolerevyer, samt digitalt kommunikasjonsmateriell fra høsten 2023 fram mot NM i 2024.



Vinner av årets revynummer i NM i skolerevy 2023: Langhaugenrevyen i Bergen med nummeret «Hvem er Willy?»

Ungdomssatsing under Norsk Revyfestival 2023. Vi bestemte oss tidlig for å satse på tiltak rettet spesielt mot ungdom under Norsk revyfestival 2023, som en del av bærekraftstenkinga rundt festivalen, og i tråd med Ung Revy 2.0. Vi gjennomførte følgende tiltak spesielt rettet mot rekruttering av unge til revy:

- kurs i lys/lydteknikk i samarbeid med Motorlabs våren 2023, fram mot festivalen

- 50% studentavslag på festivalpass 18-25 år
- fortsatte med egen ungdomssemifinale, tross noe lav påmelding i år
- ungrevykurs 11-14 år under festivalen, som munnet ut i en minirevyforestilling
- ungrevykurs for de som var tatt ut til ungdomssemifinalen
- eget sosialt program under revyfestivalen for de under 18 år
- lyste ut trainee-oppdrag under festivalen, fikk til slutt to:
Lys/lydteknikk og instruktør/forestillingsleder
- band med appell til unge 18-30 år lørdag kveld på festivalen
- gratis opplegg for barnefamilier på dagtid lørdag under festivalen (sirkusworkshop)
- gratis inngang på semifinaler for unge til og med 13 år
- gratis festivalpass for frivillige som jobber mer enn 20 timer dugnad (Norsk Revyfestival har frivillige helt ned til 13 år)
- Norsk Revys Talentpris til et ungt revytalent som er med i NM i revy



NRS Talentpris 2023 gikk til Frøya Jørgensdatter med nummeret «Stjerneskuddet»

Revy på timeplanen 2022-2023. Norsk Revy har gjennom 2022 og 2023 jobbet med å få til fagsamling med Universitet i Nord sin lærerutdanning, samtaler med dramapedagogene og for å få skrevet en fagartikkel om revy på timeplanen. Dette har dessverre ikke lyktes i særlig grad, og vi bestemte oss i 2023 for å legge prosjektet på is.

7.klasserevy Høylandet: NRS har, i tett samarbeid med skolen, gitt et tilbud om instruksjon og tekstproduksjon til 7.klasse i 11 år. Timeforbruk ca. 35 timer i 2023. Prosjektet har som mål å motivere framtidige frivillige og arrangører for Norsk Revyfestival, samt å utvikle egne erfaringer for ansatte i Norsk Revy med å lage ung revy.

Ung aktør/ung arrangør på regionale festivaler: De regionale revyfestivalene og Norsk Revyfestival jobber sammen i foreningen Norske Revyfestivaler, bl.a. om rekruttering av ung aktør/ung arrangør. Norsk Revyfaglig Senter er pådriver og sekretariat i dette arbeidet.

2. Øke revyfaglig kompetanse over hele landet

Revykurs.

I 2023 har vi arrangert 11 kurs med revyfolk som målgruppe.

Lillelørdag er en digital kursrekke og møteplass onsdager kl 19-20. Et samarbeid mellom HATS, Drama og teaterpedagogene, Spelhandboka, Frilynt, Vestlandske Teatersenter og Norsk Revy. I 2023 har alt vært organisert av HATS og betalt av Scenefolk. Vi har bidratt med faglig innhold på tre kurs: *Hvordan lage en morsom karakter?* v/Yvonne Algrøy, *Humor av ukas hendelser* v/Torstein Fosmo, *Revyens dramaturgi* v/Ingunn Granli. Lillelørdag hadde totalt ca. 360 deltakere, fordelt på 23 kurs gjennom året. Det var fra 5 til 58 deltakere pr kurs. Våre tre kurs hadde til sammen 29 deltakere. Dette er et kompetansehevingstiltak som når fram til revyfolk i alle kriker og kroker i landet. Vi trenger fortsatt å arbeide mer med kommunikasjon rundt kursene, potensialet er stort.



I Fra Musikk i revy med Gregersen

Under *Norsk Revyfestival* hadde vi 8 kurs med til sammen 89 deltakere: *Fra impro til revy* v/Heljar Berge, *Vendepunktet* v/Arvid Ones, *Se og snakke revy* v/Arvid Ones, *Revyregi* v/Ingunn Granli, *Ung revy* v/Henning Bang, *Dans og koreografi* v/Hilde Sol Erdal, *Musikk i revy* v/Andreas Gregersen, *Ungrevy* v/Cathrine Skjernes

Vanligvis arrangerer også Norsk Revy årets revyfaglige seminar rundt omkring i landet. Målet er å arrangere dette igjen i 2024 (partallsår).

Tilby mer revyfaglig litteratur

I 2023 har Norsk Revy distribuert følgende fagartikler om revy:

Humor og samfunn – Sølvi Lauvsnes

Hva er en revy – Widar Fossum

Planer som ble avlyst: Scenetreff og samisk revycamp

Vi pleier å bidra på ulike scenetreff for det frivillige og det frie amatørteaterfeltet. Men i 2023 ble Scenetreff Trøndelag avlyst, og på grunn av sykdom fikk vi ikke deltatt på Scenetreff Vest.

Norsk Revy søkte om støtte til samisk revycamp i 2023. Det var midler vi ikke fikk, og vi gikk ikke videre med dette prosjektet. I mellomtiden hadde HATS satt i gang tilsvarende arbeid.

3. Styrke revysjangeren, faglig og kunstnerisk

Humorportalen.no – vår digitale revyscene

Humorportalen er en viktig del av det revyhistoriske arkivet for NM i revy, og er til inspirasjon og glede for alle som liker revy. Det er en viktig arena for å spre revysjangeren, og vise god norsk revy til alle landets kriker og kroker. Det blir hyppig brukt i revykurssammenheng – av oss og andre. Gjennom pandemien ble Humorportalen brukt til digitale festivaler, og gir oss mulighet til å strøme f.eks. NM i skolerevy, finaleforestillinger fra revyfestivaler mm på en trygg kanal uten reklame.

I 2023 startet vi opp arbeidet med å få en bedre teknisk løsning for humorportalen.no. Vi trenger blant annet nye muligheter for telling og geoblokking for å kunne sikre åndsverksrettigheter. På grunn av manglende avtale med Tono, måtte vi ta vekk alle musikalske revynummer som ikke er egenkomponert fra sidene i hele 2023. Vi har derfor heller ikke lagt ut finalen i NM i revy 2023 eller «En latterlig helaften 2023». Vi satser på å få dette på plass i 2024. Vi jobber fortsatt mye manuelt med å finne et grunnlag for å betale for tidligere strømming i perioden 2016-2022, og finne en enkel og grei oppskrift for hvordan vi både kan vise revy på nett og ta vare på musikernes rettigheter i framtida.



Ta en rolle i kulturpolitikken

Det lages og spilles mye revy i Norge, men det virker som det er få i de store byene som vet det. Norsk Revy ser det som en del av sitt samfunnsoppdrag å dele det glade budskap om hva revy er, hvor mange som spiller revy, og hva det har å si for den enkelte revyaktør, hele familien deres, bygda, Norge og demokratiet at vi har en levende revytradisjon i Norge. Revy er kulturlivets «breddeidrett». For å legge til rette for revyens levekår rundt om i landet, er det viktig at politikere også på regionale og nasjonale nivå vet hva som rører seg i revyen – som en del av lokaldemokratiet, som ofte det eneste scenekunsttilbudet på bygda, som den aller første scenen for kommende skuespillere, komikere, dansere, musikere, sangere, lyd/lysteknikere osv., som avgjørende del av bolyst, tillit og samhold i bygda/bydelen/skolen. I bekymringa for russebusstyper og utestenging, finnes det en fantastisk motgift: Skolerevy!

I 2023 har Norsk Revy kommet med innspill til regjeringas strategi for kulturfrivilligheten (Rom for deltakelse 2023-2025), med den følge at revy nevnes 3 ganger og Norsk Revyfaglig Senter spesielt nevnes 1 gang i den ferdige strategien. Vi har hatt møter med statssekretær i Kulturdepartementet, medlemmer i Kulturkomiteen på Stortinget, kulturkomiteen i Trøndelag Fylkeskommune, kommunestyret i Høylandet kommune, samt møter med andre organisasjoner innenfor kulturfrivilligheten og scenekunst, som Kulturalliansen, HATS, Buskerud Teater, Vestlandske Teatersenter, Dramapedagogene, Frilynt Norge, Noregs Ungdomslag osv.

Vi har engasjert oss i arbeidet med å forsøke å samle og koordinere amatørteaterfeltet i Norge. Dette etterlyses bl.a. i regjeringens strategi for kulturfrivilligheten. Norsk Revy er med i et samarbeidsutvalg hos Kulturalliansen som skal ivareta samarbeidsfunksjonen for det frivillige teaterfeltet og arbeide med å utvikle en felles samarbeidsplattform for det frivillige teaterfeltet videre framover. Utvalget skal også arbeide for å forbedre tilskuddsordningen for amatørteaterfeltet. Samarbeidsutvalget ble oppnevnt i august 2023, og skal fungere i en periode på ett år.

For å markere oss som en viktig aktør på kulturfeltet, men også for å få flere besøkende til revyfestivalene, samt flere deltakere på kursene våre, ønsker vi mer synlighet både regionalt og nasjonalt. Derfor er det også viktig at vi bidrar til en offentlig debatt med kronikker og innlegg.

Norsk Revy i medieoppslag pr år:

Årstall	Antall oppslag i flg Retriever	Kommentar
2018	497	
2019	654	Festivalår
2020	209	Mange oppslag knyttet til nedstenging av Norsk kulturliv
2021	228	Mange oppslag knyttet til nedstenging av Norsk kulturliv
2022	122	
2023	308	Festivalår

Digital synlighet

Revy.no og norskrevyfestival.no, samt instruktørkatalogen.no

Våre hjemmesider er viktige verktøy for å formidle kunnskap om hvordan lage revy, mulighet til å se revy og hva som skjer i revy-Norge, få informasjon om åndsverksrettigheter, kurs og tilskuddsmuligheter for revygrupper i Norge. Her informerer vi om Tekstbanken – vårt hjelpemiddel for å kunne leie revytekster fra andre lag, samt Norsk revyhistorisk arkiv og vårt arbeid med å ta vare på revyhistorien.

Sidene ble opprettet i 2016, og henger ikke lenger helt med i den teknologiske utviklinga med krav til personvern, søkefelt og metadata, samt visuelt uttrykk. Vi ønsket også å vurdere ny struktur på informasjonen i samband med tilbakemeldinger og analyse av sidene som vi gjorde i 2022. Vi startet høsten 2023 arbeidet med en behovsanalyse/profilanalyse, og hentet inn tilbud på hjelp til å lage nye hjemmesider.

Sosiale medier

Sosiale medier er gode kanaler både for å nye revyentusiastene som lager revy, men også revypublikum som vil se revy. Vi har i vår kommunikasjonsstrategi valgt å jobbe først og fremst på i de kanalene vi kan best; Facebook og Instagram.

På Facebook har Norsk Revy 28 143 følgere pr 29.01.2024. Hver fredag legger vi ut et nytt nummer fra et tidligere NM i revy, noe som både når mange og engasjerer mange, og er en god måte å formidle og ta vare på den norske revyarven.

På Instagram har vi 1600 følgere pr. 29.01.2024. Instagram har vi hittil brukt mest til å formidle direkte fra revyfestivaler o.l.

Vi går også inn på alle lokalrevyer som annonserer arrangementene sine på Facebook, gratulerer etter revypremiere og gir tips om kommende arrangement, om å registrere seg på revygrupper.no (vårt register over revygrupper i Norge) eller lignende.

Andre kanaler

Vi sender ut nyhetsbrev til de som har meldt seg på det ca. en gang i måneden med informasjon om våre arrangementer, andre revyrelaterte arrangement, om tilskuddsmuligheter, fagstoff osv.

I slutten av 2023 startet vi opp med Revyambassadører. Tidligere og nåværende styremedlemmer i Norsk Revy går på lokale revyforestillinger, gir blomster fra Norsk Revy og minner om at vi fins og hva vi har å tilby. Et «lavterskeltiltak» som vi er spent på å se fruktene av.



4. Utvikle NM i revy

Norsk Revyfestival 2023 med NM i revy

Vi var svært spente dette festivalåret— det hadde ikke vært ordinært NM i revy på Høylandet siden 2019. Ville vi klare å nå ut til revygruppene og revyentusiastene selv om flere regionale revyfestivaler ble avlyst i 2022, ville de frivillige fortsatt lage revyfestival, ville publikum fortsatt komme til denne festen av galskap og glede på Høylandet?

Norsk Revyfestival som eget arrangement hadde dessuten gått med underskudd i 10 år, men kommet i havn økonomisk ved å arrangere «En latterlig helaften – det beste fra Norsk Revyfestival» i Olavshallen i Trondheim i november hvert år. Men den latterlige helaftenen ble avlyst i 2020 og 2022 pga. pandemien.

Men heldigvis ble Norsk Revyfestival 5.-9.juli 2023 en fest av et Norgesmesterskap i revy!



Vi gjorde noen grunnleggende strukturelle grep:

- *Vi nedskalerte fra to store sirkusteltscener + et mindre forestillingstelt til ett stort sirkustelt + et mindre forestillingstelt + 1 lite sirkustelt med miniscene.
- *Vi samlet revyfestivalen på ett område
- *På grunn av sceneendring, gikk vi fra 5 semifinaler til 4 semifinaler inkludert en mindre ungdomssemifinale, samt finaleforestilling to ganger (som før).
- *Vi utvidet kurstilbudet til revygruppene under festivalen
- * Vi brukte et nytt festivalverktøy: Wisweb. Det er alltid krevende å bytte verktøy, men dette åpner for å gjøre alt i ett verktøy: Registrere frivillige, sette opp vakter, melde på revynummer, få vurdering og tilbakemeldinger på revynummer, sette opp forestilling, legge inn alle huskelister og oppgaver for selve arrangementsgjennomføringen, ha kontaktinformasjon til alle aktuelle personer mm. Dette gjorde det bl.a. lettere for frivillige som ikke er lokale.
- *Vi valgte en fagting jury til NM, i stedet for å gå mer for kjente fjes og komikere.
- *Noe endring i billettstruktur
- *Oppstart av festival onsdag i stedet for torsdag for å få plass til alle semifinaler

Grepene førte til:

- *Fantastisk god stemning på revyfestivalen generelt, på forestillingene og festivalområdet.
- *Et meget høyt revyfaglig nivå på finaleforestillinga.
- *Ca. 3600 solgte billetter
- *400 frivillige stilte opp med ca. 8000 dugnadstimer, bygde opp festivalområdet og dekket alle nødvendige funksjoner. Høylandsbygda - med bare 1200 innbyggere i kommunen - ble igjen påkoblet og klare for nye revyfestivaler!
- *Påmelding: 178 nummer fra 68 revygrupper fra 11 av 13 fylker. 73 nummer ble tatt ut til semifinale. Noe mindre påmelding til NM enn tidligere, men ikke lavere nivå.
- * På grunn av flere dager og færre semifinaler, fikk revyfolket bedre tid til å også gå på kurs under festivalen.
- *Økonomisk overskudd på selve revyfestivalen for første gang på 10 år. Overskuddet går tilbake til lag og organisasjoner i nærområdet som jobber dugnad på festivalen.

Vinnerne NM i revy 2023 ble:

- Beste sketsj: **Skoleavslutningen – Lånkerevyen**
- Beste monolog: **Æ koka in - Indre Beitstadfjord Revylag**
- Beste tekst: **Google – Oslorevyen**
- Beste sceneframføring: **Påskekos – Malangsrevyen**
- Beste musikalske innslag: **Britannia – Hommelvikrevyen**
- Årets revynummer: **Skolesekken - Litj-Lånkerevyen**
- Juryens fripris: **Svein får lov - Indre Beitstadfjord Revylag**
- Norsk Revyfaglig Senters talentpris: **Stjerneskuddet Frøya Jørgensdatter fra Skatvalsrevyen**



Anne Berit Siversten i Lånkerevyn, i nummeret «Skoleavslutningen»

I tillegg jobbet vi med:

- Bærekraftsplan for Norsk Revyfestival 2023 ved bruk av Virkes verktøy «Ditt spor» med hovedfokus på ungdom, avfallsreduksjon og inkludering. Dette vil vi jobbe videre med.
- Vi gjennomførte pilot for prosjektet «Inkluderingsarrangement» i samarbeid med Namdal Regionråd og tre andre festivaler i området. Det første bl.a. til at vi fikk inkludert våre nye innbyggere fra Ukraina både som frivillige og festivaldeltakere, samt kunne ha gratisarrangement rettet mot barnefamilier.
- Vi støttet opp under «Terje på tur» med prosjektet «Revy-Norge mot kreft», der revyentusiast Terje Øvstedal gikk fra Lindesnes til Norsk Revyfestival og samlet inn penger til Kreftforeningen
- Vi hadde kåring av årets beste camp – vunnet av Håssåsigg for inkluderende, morsom og sydeninspirert camp som tok i mot alle med hjertelig sang.
- Vi hadde tema: Humor mot diktatoren, med tilhørende aktualitetskonkurranse.



Voksne Talenter vant prisen i temakonkurransen «Humor mot diktatoren»

- Ekstra gledelig var det også at Norsk Revyfestival vant Namdalens Frivillighetspris 2023!

En latterlig helaften: Vi tok med det meste av finaleforestillinga fra Norsk Revyfestival og satte opp på tre forestillinger av «En latterlig helaften – det beste fra Norsk Revyfestival» i Olavshallen i Trondheim 17.-18.november. Med ca. 100 revyaktører fra hele Norge (ca. 25% under 25 år) er dette et fantastisk utstillingsvindu for revy-Norge, og en god møteplass og «ekstrapremie» for de som kommer til finalen i NM i revy.

Jurykriterier, NM-priser og direktekvalifisering

Jurykriteriene og priser blir alltid gjennomgått og revidert i samband med NM i revy. Her er drøftinger med revygruppene på regionale revyfestivaler, digitalt leirbål og i nettverket av regionale festivaler viktig. Vi har lagt vekt på at det er rom for og positivt at vi som jobber i Norsk Revy også er med å spiller/skaper revy i vår fritid. Nyvinningen i år var derfor et habilitetsreglement for jury/uttaksjury som vi nok trenger litt tid på å gjøre kjent for revygruppene.

NA 10.11.23:

Frivillighetspris til sirkus, glede og galskap



PRISUTDELING: Hege Saugen (til venstre) og Frode Båtnes delte ut Frivillighetsprisen på vegne av Namdal regionråd til Norsk Revyfestival ved daglig leder Dagrun Gunnarson, og festivalkoordinatør Kjerstin Tyldum. Foto: Espen Fosslund

5. Sikre sterke revyregioner og nettverk

Samarbeid med de regionale revyfestivalene – veien til NM i revy

De regionale revyfestivalene foregår i partallsår. I 2022 ble to avlyst pga. manglende påmelding, og det er nettopp da det viser seg hvor viktig det er at alle revyfestivalene har et nettverk og hjelper hverandre.

I november inviterte vi representanter fra alle de regionale til Nasjonalt Revytreff i Olavshallen, Trondheim, i samband med «En latterlig helaften» 18.november. Der hadde vi blant annet et godt møte der vi snakket om hva vi kunne hjelpe hverandre med, og forsøkte å bidra til å motivere de regionale organisatorene til å sette i gang igjen. De gjør alt på frivillig basis, og det er viktig å inspirere, dele og være på lag. Det er konkrete planer for seks regionale revyfestivaler i 2024. Ekstra gledelig var det at årets representanter for NM i studentrevy på Ås kom – noe som legger grunnlaget for nærmere samarbeid og mulig hjelp til videreutvikling, som vi har ønsket å få til.

Vi har dessverre ikke funnet noe initiativ til oppstart av en ny regionfestival på Østlandet så langt. Vår strategi videre er å bygge på det som virker, heller enn å «fikse» det som ikke virker - det vil si at vi ønsker å satse der det allerede eksisterer sterke revynettverk, men som gjerne geografisk grenser opp mot revyområder med svakere nettverk – slik at det er mulig å reise dit.



Deltakelse på konferanser og revy

Norsk Revy har deltatt på følgende konferanser i 2023:

Mars: Arrangørnettverk Trøndelags årskonferanse

Mars: Generalsekretærfrokost i regi av Frivillighet Norge (innlegg om bærekraftsplanen til Norsk revyfestival)

April: Revykavalkaden Oslo

Juni: Kulturytring, Drammen (daglig leder deltok i paneldebatt om politisk teater blant ungdom)

September: Teaterkonferansen

Oktober: Drivkraft – kultur og folkehelsekonferansen i Trøndelag

Oktober: Frilynts skolerevysamling (digital deltakelse, om NM i skolerevy)

November: Næringskonferansen Namsos (konferansier)

Samarbeid med andre organisasjoner*Samarbeid om konkrete aktiviteter*

Vi holder god kontakt med andre amatørteaterorganisasjoner, og samarbeider om konkrete prosjekter som Lillelørtdag og spredning av informasjon om f.eks. NM i skolerevy med blant annet Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS), Buskerud Teater, Vestlandske Teatersenter, Frilynt Norge med flere. I tillegg er vi som nevnt med i et samarbeid for å danne grunnlag for organisering av amatørteaterfeltet i Norge, foruten uformelle fora som digital «Lederkaffi».

Digitalt leirbål

Vi har fortsatt med «digitalt leirbål», vår digitale møteplass for engasjerte revygrupper som vil diskutere jurykriterier, innhold i Norsk Revyfestival, nasjonal revykonferanse, kurs og mye mer med oss. 2 møter i 2023.

Medlemskap

Norsk Revyfestival er medlem av Norske Kulturarrangører, Arrangørnettverket i Trøndelag, og er medeier i Visit Namdalen.

Norsk Revyfaglig Senter er medlem i Virke, Namdal Næringsforening, Arkivforbundet og Høylandet Næringsforening.

Bidrag i styrer/styringsgrupper

Vi deltar dessuten med styremedlem i Arrangørnettverket i Trøndelag, i styringsgruppa til prosjektet «Kreative Namdalen» og i styringsgruppa for Huset i Bygda – Trøndelag 2021-2023. Huset i Bygda var et prosjekt i regi av Noregs Ungdomslag med mål om å kartlegge alle organisasjonseide kulturbygg i Norge. Prosjektet ble avsluttet i 2023.

6. Ivareta Norges unike revyhistorie

Avtale og samarbeid med Nasjonalbiblioteket

På slutten av 2023 fikk Norsk Revy endelig på plass en ny avtale med Nasjonalbiblioteket. Vi er svært glade for at vi nå er enige om definisjoner og om hvordan revymateriale skal tas vare på for

ettertiden. Vi i Norsk Revy skal hjelpe til med at plakater, program, manus (i form av samlede revytekster), bilder og opptak fra revyforestillinger i Norge blir sendt inn til nasjonalbiblioteket, som katalogiserer og sørger for at materialet er mulig å finne igjen og bli forsket på. Dessverre vil ikke materialet ligge åpent for alle som ønsker det – rettighetsbildet er blitt for komplisert for det. Men alle som ønsker å forske i materialet, kan få tilgang digitalt og via biblioteket i Oslo. Et viktig steg på veien var å få Nasjonalbiblioteket til å se revytekster som manus – det gjorde de nemlig ikke tidligere.

Vi har også fått en avklaring på forskjellen på det som skal leveres til Nasjonalbiblioteket som en del av pliktavleveringen, og det som tilhører privatarkiv som de ikke automatisk tar vare på.

I denne prosessen har det også vært viktig å få orden i eget bo. Prosjektmedarbeider ble hyret inn fra oktober 2023 på arkiv. Han rydder gjennom det som finnes av materiale hos Norsk Revy, skriver arkivrutiner og bevaringsplan, samt merker og skriver lister – slik at det er lettere å finne igjen. Han plukker også ut det som evt. skal sendes inn til pliktavlevering, der det ikke er gjort tidligere – både fra revyfestivalen selv, og fra andre grupper som har sendt inn.

Det hadde selvsagt vært et ønske å ha mye materiale her på Norsk Revyfaglig Senter, men med de krav som nå stilles til oppbevaring av materiale, både organisatorisk og fysisk, har NRS ikke mulighet til å ha den type arkivfunksjon. Nasjonalbiblioteket ønsker å ta vare på norsk revyhistorie – men får innsendt lite eller ingenting fra revy-Norge. Her har NRS en klar og viktig funksjon, som i løpet av 2023 har blitt klarere.

Prosjektmedarbeider skal også lage nye rutiner for NRS' arbeid med innsamling og formidling til Nasjonalbiblioteket i løpet av prosjektet. På bakgrunn av dette, må det også lages ny informasjon på nettsider og i premierebrev som skal ut til revygruppene. Det er utarbeidet en egen plan for arbeidet med revyhistorisk arkiv, som varer ut 2024.

Registrering av revygrupper

Revygrupper.no ble åpnet i 2022 – et register der vi har lagt inn alle påmeldte revygrupper til NM i revy og de regionale revyfestivalene. Over 1200 lokalrevygrupper er lagt inn. Så startet det møysommelige arbeidet med å få revygruppene til å oppdatere registreringene. Registreringen er knyttet til påmelding på revyfestivaler, så jo flere festivaler vi har hatt – jo mer oppdatert vil registeret bli. Allerede har tall og informasjon i revygrupper.no vist seg veldig nyttig i vårt arbeid.

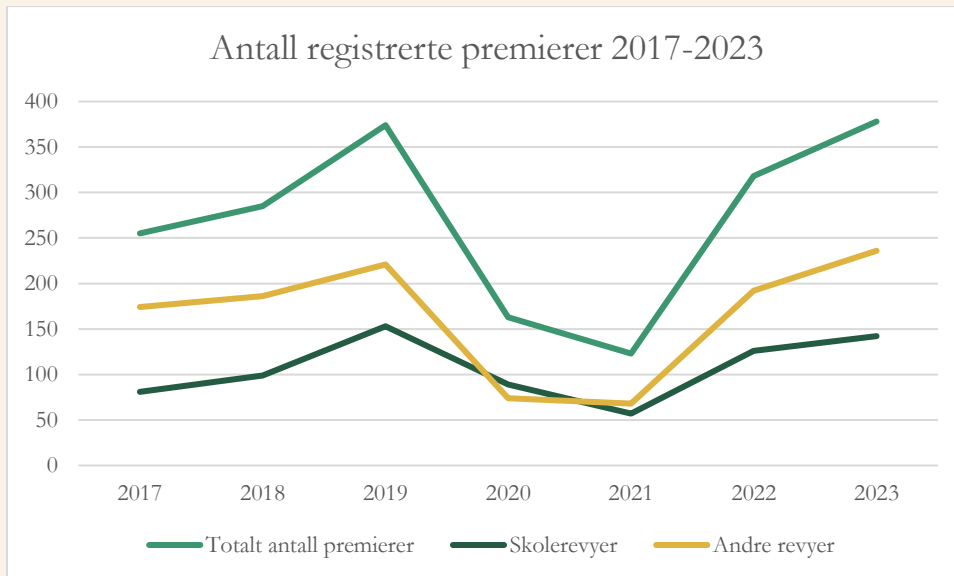
Overvåke aktivitet og lage statistikk

En av Norsk Revys viktige oppgaver er å overvåke norsk revyaktivitet. Ved hjelp av medieovervåkingstjenesten Retriever registreres all omtale av revypremierer her til lands.

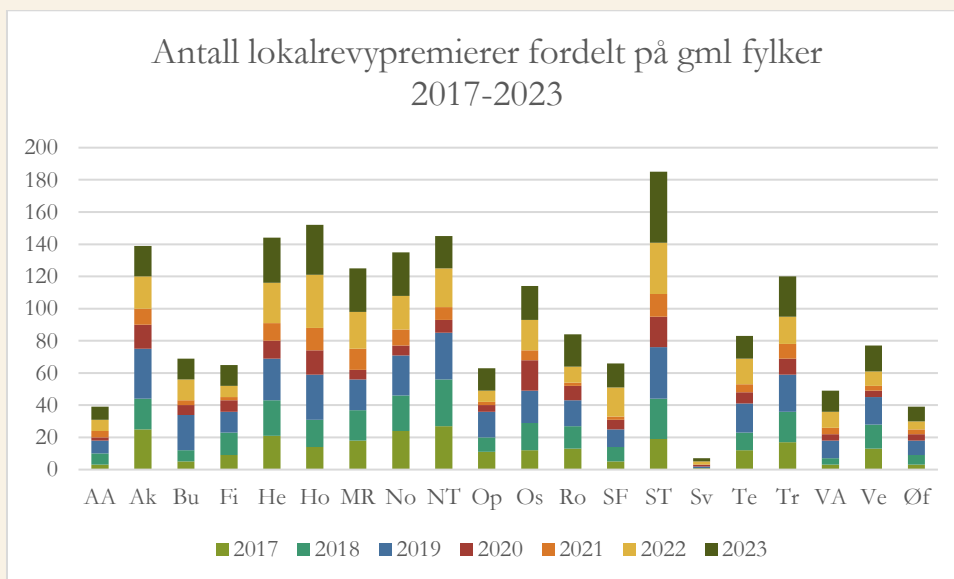
I følge våre registreringer, er det gledelig mye revyaktivitet i Norge. Antallet premierer er nå høyere enn før pandemien, med 378 revypremierer i 2023. Antallet skolerevyer ser også ut til å være på nivå med 2019. Hvis vi tar utgangspunkt i at i snitt 20 mennesker er direkte involvert i hver revy, hver revy består i snitt av 20 nummer, og i snitt 400 ser hver revy (et veldig moderat anslag – noen revyer spiller for tusenvis av publikum), så er tallene for 2023 slik:

- ca. 7500 frivillige laget revy rundt i Norge
- ca. 150 000 har vært publikum på lokalrevy
- det er skrevet og produsert ca. 7500 revynummer i form av monolog, dans, sketsj, sang,

stomp, drag, stand-up osv. som forteller historien om vår bygd/bydel/skole/bedrift og speiler vår samtid



Fordeling av revypremierer på fylker er slik:



(Her er AA= AustAgder, Ak er Akershus, Bu er Buskerud osv)

I Norsk Revy teller vi fortsatt i gamle fylker, mens vi venter på at folket skal bestemme seg. Trøndelag er fortsatt svært sterke når det gjelder antall revygrupper. Fordelt på de gamle fylkene, er det Sør-Trøndelag som har hatt suverent flest revypremierer fra 2017-2023, Hordaland kommer på andre plass, og Hedmark/Nord-Trøndelag deler tredjeplassen. Generelt ser vi at revyaktiviteten er spredt over hele landet, med minst registrert aktivitet helt i sør.

Åndsverkslov og immaterielle rettigheter

Parodiretten er et ulovfesta prinsipp i Norge som sier at en parodi på et åndsverk er å regne som et nytt åndsverk. Dette fins det en del utgreiinger og praksis på når det gjelder forestillinger i Norge, men mindre når det gjelder opptak og fri strømming på nett.

Norsk Revyfaglig Senter er i dialog med Tono om å rydde opp i strømming av musikknummer på humorpotalen.no i perioden 2016-2022, samt å finne en måte de kan lisensere dette på i fremtiden. Det er fortsatt ikke klart når og hvordan en avtale for fremtiden kan være på plass.

7. Utvikle attraktive og relevante arrangement

Norsk Revvy hadde tre store arrangement i egen regi i 2023:

NM i skolerevy 2023 26.april 2023

Se omtale under pkt. 1 Sikre rekruttering og mangfold i revymiljøet

Norsk Revyfestival 2023 med NM i revy 5.-9.juli 2023

En latterlig helaften – det beste fra Norsk Revyfestival 17.-18.november 2023

Se omtale under punkt 4. Utvikle NM i revy



Indre Beistadford Revylag vant to priser i NM i revy 2023, og stod bak årets revyhit som ble sunget på alle fester hele sommeren i gjennom: «Svein får lov»

Uten gode støttespillere blir det ikke revy!

Arbeidet til Norsk Revy er ikke mulig uten våre gode støttespillere og samarbeidspartnere – stående applaus til dere som støtter Norsk Revyfaglig Senter:



Høylandet kommune



Kulturdirektoratet



Trøndelag
fylkeskommune



Kulturdepartementet

Stående applaus til Norsk Revyfestival sine samarbeidspartnere:



Bank
Eiendom
Regnskap



Høylandet kommune



Og ikke minst til våre lokale partnere som sponser dugnadsmaten under Norsk Revyfestival :



Styret

Etter rådsforsamlingen 19.april har styret for Norsk Revyfaglig Senter og Norsk Revyfestival hatt følgende sammensetning:

- Hanne Tømte (Oslo) – leder
- Guri Idsø Viken (Vestre Sandøya) - nestleder
- Amund Lein (Namsos)
- Iren Reppen (Oslo)
- Ole Bergesen (Fitjar)
- Karen Mo Røli (Høylandet)
- Kent Are Amundsen (Malangen)
- Anita Seljeseth (Ørnes) – vara
- Erlend Engan (Lånke) - vara

Styret har hatt fire møter i løpet av 2023, i tillegg til strategisamling sammen med ansatte på Stjørdal 26.september – 27.september.

Medarbeidere

Norsk Revyfaglig Senter hadde 3,55 årsverk + 0,4 årsverk prosjektstilling pr. 31.12.23:

- Dagrun Gunnarson, daglig leder
- Kjerstin Tyldum, kontorleder/ festivalkoordinator
- Torstein Fosmo, fagansvarlig/kunstnerisk leder
- Karl Holte Aarø, revyagent/rådgiver (vikar 50%) (startet 16.10.23)
- Jan Torry Jensen Sande, arkivmedarbeider 40% (prosjektstilling fra oktober 23-april 24)
- Maria Maja Bujnowska, renholder (5%)



Styremøte november 2023

Norsk Revy har gjennomført følgende interne prosesser i 2023:

- Gjennomgang av HMS-håndbok og HMS-system
- Arbeidsmiljøarbeid: Hørsestest, førstehjelpskurs, ergonomisk arbeidsplassstilpasning
- Utarbeidet toårs årshjul for Norsk Revy
- Oppdatering av ansvars- og oppgavefordeling
- Laget forenklet kommunikasjonsstrategi
- Felles kurs i kjernehistorier
- Vedlikehold av kontorbygg: Eltilsyn, reparasjon varmpumper samt ytre sikring mot mus mm
- To medarbeidere har startet kompetanseheving: «Revyens kreative prosesser» ved Norges Arktiske Universitet UiT (15 stp)
- Vi forsøker å systematisk se og diskutere revy sammen på kontoret – for å skjerpe våre revyfaglige blikk og analyse, til juryarbeid og annet

Vi har et spennende lag med ulik kompetanse, lokalisert ulike steder i landet - som gleder seg til å arbeide videre i lag!

For styret i Norsk Revy, 12.02.2024

Hanne Tømte

Kent Are Amundsen

Iren Reppen

Ole Bergesen

(årsmeldingen fins også i digitalt signert utgave)

Guri Idsø Viken

Amund Lein

Karen Mo Røli